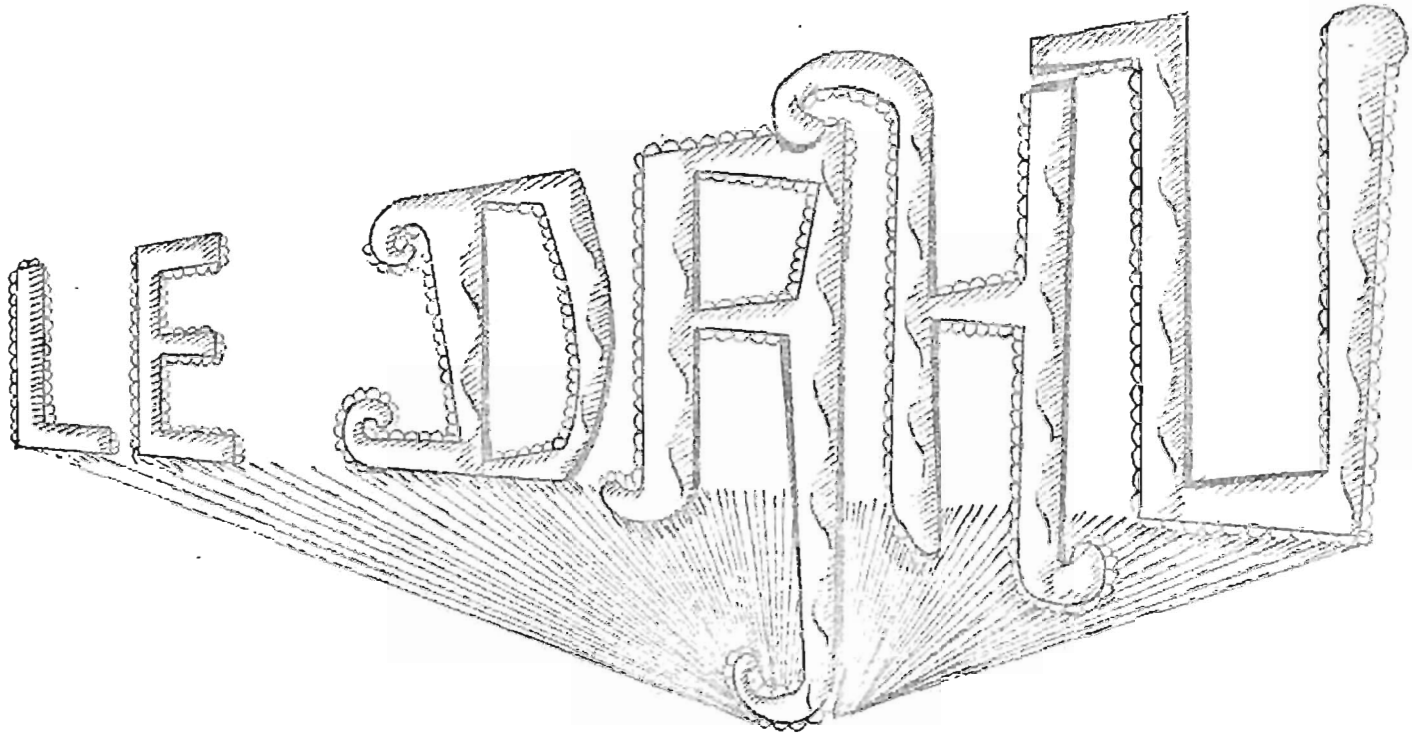


REPORTAGES

SPORTS

JEUX

TECHNIQUES

FEUILLETON

DETENTE

Spectacles

CHER LECTEUR...

Après deux années d'existence , le "DAHU" change de formule à la suite d'une décision unanime prise par les élèves de l'école de l'AOIP.

Nous pensons que le journal ne doit plus seulement être le récit des évènements qui se déroulent pendant les classes de neige Il sera désormais ouvert à tous les problèmes, sans pour cela oublier nos propres préocupations, ainsi que celles de l'école

Nous allons donc essayer d'apporter à ce journal ce nouveau style que tous avons décidé au cours d'un entretien où idées et opinions furent échangées...

En espérant que cette nouvelle formule vous satisfera pleinement,

CORDIALEMENT, les responsables .....

---ooOoo---

I / FAITS DIVERS

II / TECHNIQUES & REPORTAGES

III / FEUILLETON

IV / LA PAGE DES SPORTS

V / SPECTACLES & DETENTE

..... Et , bonne lecture !

Dans cette chronique des faits divers,nous avons laissé une place pour le "dialogue".En effet,chacun pourra,par l'intermédiaire du Dahu émettre tel ou tel avis, telle ou telle critique.Il faudra donc considérer le Dahu,non pas comme une simple lecture,mais comme une sorte de conversation. Nous souhaitons donc un vif succès à cette entreprise.Et maintenant, place à notre première rubrique :

UN ELEVE VOUS PARLE.

Critique :"la non-participation des élèves aux exposés"

"Le terme de non -participation n'est pas tout à fait exact. Mais, lors d'un exposé de l'un de nos camarades,les élèves l'écoutent attentivement(du moins par leur apparence extérieure).Ainsi,l'orateur n'est pas du tout dérangé ni interrompu pour faire son exposé(apprécié souvent,je crois,par le professeur).Ce dont je suis le plus étonné,c'est du refus de mes camarades de participer au débat qui suit l'exposé;cela me paraît très grave, non pas sur le plan du cours de français,mais celui de l'information qu'apportent de telles discussions .Nous avons en moyenne, I8 à I9 ans,et je considère qu'à cet âge,un garçon se pose des problèmes et doit formuler ses opinions Or,cela n'en est jamais rien,même auprès des problèmes importants tels que:"La délinquance" ou le "Racisme".

Je trouve cela déplorable et j'espère qu'à l'avenir,ce dialoges aura lieu pour le plus grand bien de tous.Cette critique,nous pourrions TOUS la faire,car,à tour de rôle,chacun d'entre nous prend la parole pour faire SON exposé.....

...Amicalement, Spinoza

EN FLANANT

L'étude des noms de rues d'un quartier ou d'une ville est amusante et peut être aussi fort instructive. Certains noms nous replongent en plein moyen-âge au temps des corporations ou à tout le moins à une époque déjà reculée.

Explorons le 13ème arrondissement...

A quelques pas de l'A.O.I.P., une légère hauteur, jadis couronnée de moulins et où, paraît-il, Napoléon 1er venait chasser, est évoquée par les rues de la Butte-aux-Cailles, du Moulin des Prés, du Moulinet et plus loin par la rue du Moulin de la Pointe.

Au delà du boulevard Blanqui (révolutionnaire du 19ème siècle qui habita ce quartier), près d'un lycée récent, la rue des Tanneries rappelle que nous approchons de l'emplacement de la Halle aux Cuirs qui a disparu pour faire place à la Faculté des Lettres de Censier. Il y a moins de trente ans une tannerie fonctionnait encore à l'emplacement actuel du Lycée Rodin. A cette époque, on trouvait encore dans cette rue une ferme avec de vraies vaches, il est vrai que la rue voisine est toujours nommée rue du Champ de l'Alouette.

Tout près de là, la rue des Cordelières évoque le couvent fondé au 13ème siècle par Marguerite de Provence, veuve de St Louis. L'Hôpital Broca occupe cet emplacement.

L'avenue des Gobelins doit son nom à une famille de teinturiers de Reims venue s'installer au 15ème siècle sur les bords de la Bièvre. Cette rivière alors à l'air libre était fréquentée par les castors comme le rappelle le blason du 13ème arrondissement. Donnant dans l'avenue des Gobelins, la rue de la Reine Blanche évoque le souvenir de la veuve de Philippe VI de Valois (le deuil royal se portait en blanc) qui avait fait construire un hôtel à cet emplacement. L'hôtel qu'on peut voir actuellement dans cette rue date du 16ème siècle.

Les grandes voies qui mènent vers la banlieue : l'avenue d'Italie, les avenues d'Ivry et de Choisy, invitaient nos ancêtres au voyage très lointain, vers la Côte d'azur pour la première, ou vers les proches villages d'Ivry et de Choisy pour les dernières nommées. Ces avenues arrivent aux portes de Paris sur les boulevards extérieurs. De portes, il n'y a plus trace, pourtant elles existaient bien, hautes grilles de fer gardées par les employés de l'octroi, car certaines marchandises, payaient pour franchir cette frontière. Entre chaque porte s'élevaient les fortifications construites à l'initiative de Thiers de 1841 à 1845 et supprimées avant la dernière guerre. A leur place se déroulent les boulevards extérieurs qui ont reçu les noms des maréchaux d'Empire : Masséna, Jourdan, Brune...

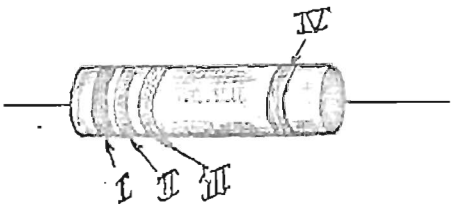
Quelques voies encore ont été baptisées de longue date comme le boulevard de la Gare qui rappelle l'existence d'une gare fluviale sur la Seine et celles aux noms évocateurs : du Dessous-des-Berges, des Terres-aux-Curé, du Château-des-Rentiers...

RÉALISATION D'UN APPAREIL A LUMIÈRE PSYCHÉDÉLIQUE

La MODE actuelle, étant aux ECLAIRAGES ORIGINAUX, il nous a semblé intéressant de vous permettre de réaliser quelques-uns d'entre eux.
Nous vous proposons aujourd'hui deux types d'éclairage d'ambiance;

Auparavant, voici une petite étude des composants nécessaires à la fabrication de ces montages

COULEURS	I	II	III
Noir	-	0	-
Marron	I	I	0
Rouge	2	2	00
Orange	3	3	000
Jaune	4	4	0000
Vert	5	5	00000
Bleu	6	6	000000
Violet	7	7	0000000
Gris	8	8	00000000
Blanc	9	9	000000000



I:Jaune.
II:Violet
III:Rouge.
} 4 + 7 + 00 = 4700Ω

Nota: La bague 4 indique la tolérance de la résistance, 2 couleurs:
- Argent: résist. à ± 10%
- Or : résist. à ± 5%

o o
o

Les condensateurs

Dans les deux montages, nous utiliserons uniquement des condensateurs non polarisés. Ceux-ci devront avoir une tension nominale supérieure à la tension d'utilisation : (U réseau)

Semi conducteurs :

Nous utiliserons ici, soient des thyristors, soient des triacs. Il sera préférable d'utiliser des triacs, ceux-ci n'ayant pas d'effet de redressement sur le courant alternatif, ce qui double leur capacité.

Potentiomètres :

Nous prendrons des potentiomètres bobinés linéaires (standarts)

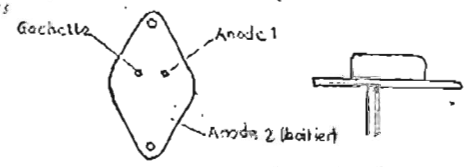


FIG. 2. — Le triac. A gauche, on repère les points de branchement.

---oOOoo---

Matériel nécessaire

Le montage étant simple, les différents organes seront fixés sur des plaquettes à cosses

Les triacs seront montés en dehors du circuit général sur des radiateurs (tôle d'aluminium de IO.IO.2)

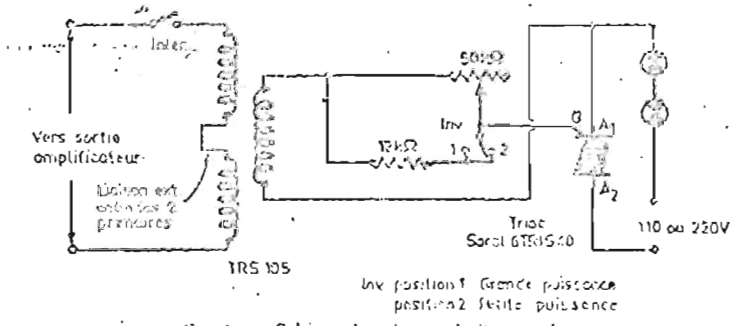


FIG. 1. — Schéma de principe de l'appareil.

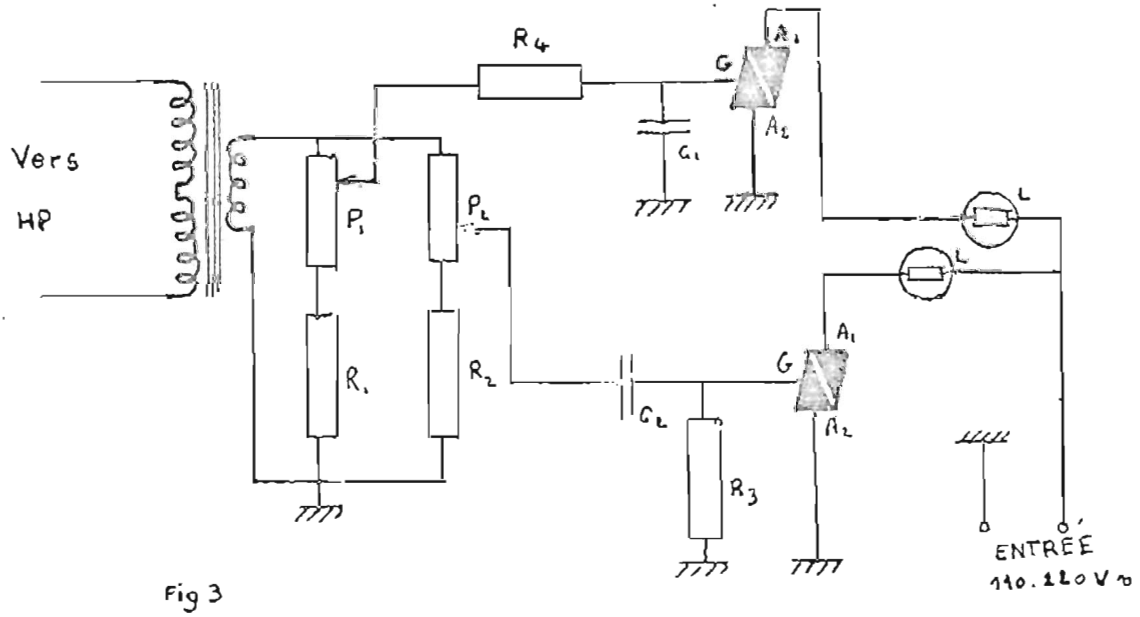


Fig 3

Fig. 3 :

P_1 ; P_2 : 500 Ω
R_1 ; R_2 : 100 Ω
R_3 : 15 KΩ
R_4 : 20 Ω

C_1 C_2 : 1 μF, 250 V

Fig. 4 :

Réalisation

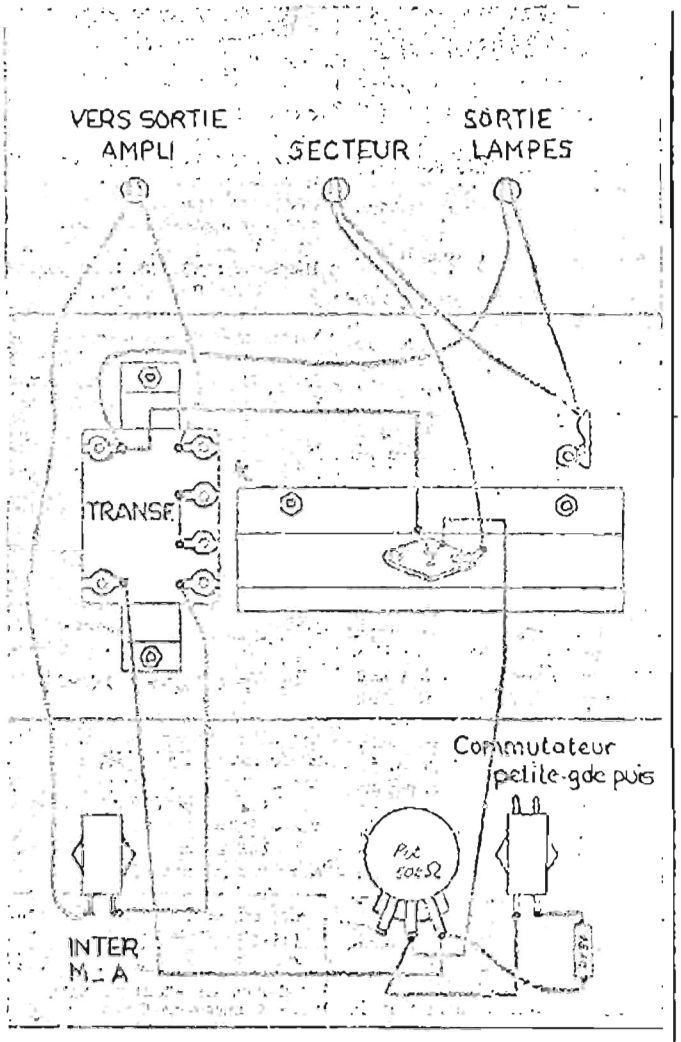


FIG 3 – *Plan de câblage.*

Les composants seront trouvés facilement chez les principaux fournisseurs de pièces détachées d'électronique:

~ RADIO PRIM: 6, allée Verte; Paris XI. Métro Richard Lenoir
~ CENTRAL RADIO : métro Saint-Lazare.

---oooOooo---

Desmulie

LA DECOUVERTE DU L.S.D.

Il y a trente-deux ans déjà, le 2 mai 1938, Alfred Hofmann, chimiste suisse est dans son laboratoire, installé dans le Jura.

Le visage attentif, il ajoute d'un geste précis une composition de diéthylamide à une solution d'acide lysergique, acide extrait de l'ergot du seigle. Voilà, c'est fait.

Intrigué, le chimiste regarde à présent le nouveau liquide contenu dans l'éprouvette. A quoi pourrait-il bien servir? se demande-t-il sans doute. Hofmann l'ignore, ce qui ne l'empêche pas de baptiser sa découverte, en allemand " LYSER SAURE DIETHYLAMIDE", ou en abrégé L.S.D. Mais sollicité par une autre tâche, Hofmann range l'éprouvette dans un placard où, distrait comme beaucoup de ses collègues, il l'oublie pendant...cinq ans...

Nous sommes maintenant en avril 1943. Le chimiste suisse poursuit ses recherches et retrouve l'éprouvette C'est le deuxième acte... Il s'interroge: "Qu'est-ce donc, déjà?" Et notre chimiste curieux d'avaler une très petite dose de L.S.D. Quelques instants après, troisième acte, changement de tableau. L'apprenti sorcier, terrassé par la drogue, sombre dans le délire, en proie à des angoisses terribles et aux visions les plus fantastiques qu'un homme ait jamais connues.

"Mon champ de vision ondulait, distordu comme une image dans un miroir courbe", écrira-t-il plus tard.

Redevenu conscient, Hofmann renouvelle alors son expérience. Même résultat. Peu de temps après, il fera un rapport sur les incroyables propriétés de sa découverte

Ce produit est l'élément actif contenu dans différents champignons hallucinogènes. Obtenu par synthèse , sous le nom de L.S.D 25, il a été employé par les psychiatres pour une étude systématique de la folie.

Hélas, ce qui pouvait être un médicament est devenu une drogue, malheureusement assez facile à fabriquer.

C. Roussel

LE TOUR DE FRANCE AUTOMOBILE

Même un gros volume contiendrait difficilement tous les documents et toutes les anecdotes relatifs au Tour de France auto entre I899 et I969 Nous nous contenterons d'évoquer les passages les plus captivants de cette longue histoire.

I899. Le Tour de France automobile est lancé quatre ans avant son homonyme cycliste. Il se déroule pour la première fois du I6 au 26 juillet, de Champigny à Saint-Germain en passant par Nancy, Aix, Vichy, Périgueux, Nantes et Cabourg. Les marques Panhard, Bollée, Richard, Mors, Vallée et Bolide s'alignent au départ. C'est la Panhard qui sort victorieuse de ces 29II km à la moyenne de 5I,I km/h.

I95I. Un demi-siècle plus tard, le Tour revoit le jour grâce au concours de l'Automobile-Club de Nice et du journal "L'Equipe". Ses 97 partants sont des plus variés. Des Ferrari de 2,5 l côtoient des 2 CV et des 4 CV. Pagnibon sur sa Ferrari arrive à Nice en tête des 75 rescapés.

I954. Le Tour évolue. Il y a maintenant 604I km, toujours en trois étapes. I24 voitures sont engagées. C'est un record. Elles prennent le départ à Nice Ferrari et Gordini se livrent un match serré Pollet triomphe au volant de sa Gordini de 2,5 l. Malheureusement, le tour est endeuillé par la mort de Madame Morel et de l'Américain Cramer.

I956. Si la catastrophe des 24 h du Mans a fait perdre un an, le Tour repart de plus belle. La société Shell apporte maintenant sa collaboration La difficulté de l'épreuve influe sur la qualité des inscrits. Un duel serré oppose les Ferrari Europa et les Mercédès 300 SL. Après une lutte acharnée, Montlhéry voit l'entrée victorieuse de De Portago sur sa Ferrari

I959. Toujours le même principe dans le mode de classement, mais la priorité est donnée à la vitesse (I200 km d'épreuves sur 5520 km de parcours) Signalons un voyage à l'étranger (circuit de SPA). Le jeune et téméraire Willy Mairesse devait faire parler de lui. Après une lutte acharnée avec Gendebien, le favori, Mairesse devait perdre tout espoir, après une crevaison au Mans, et laisser la victoire à son rival

I96I. Cette année, le Tour traversa la méditerrannée pour aller se dérouler en Corse. On y attendait de nouveau le duel Mairesse-Gendebien, mais le public fut déçu car Gendebien devait laisser la place et le volant à Lucien Bianchi (victorieux du Marathon). Les partisans devaient être malgré tout ravis car Mairesse gagnait facilement la course avec 34 km d'avance sur L.Bianchi.

I962. A la différence de l'année précédente, on devait assister au triomphe du suspense. Les organisateurs ont décidé de séparer le départ des catégories tourisme et GT de I8 heures.

Après de nombreux rebondissements dans le duel de Bianchi et Simon, un malheureux incident entre Bianchi et un Laitier étourdi donne la victoire à Simon.

I964. "Tour auto... nous voilà!" L'Amérique débarque en force sur deux fronts : en GT avec les Cobra et en tourisme avec les nouvelles Ford Mustang. Ces dernières s'imposent et prennent les deux premières places.

I969. I965.66.67.68..rien... La Shell a décidé de reconvertir ses efforts. Il faut attendre l'arrivée de M. Bernard Consten pour relancer le Tour.

Sa réputation est toujours grande puisque I06 concurrents seront au départ à Nice, le I8 septembre... Mais tout a changé. Ce sont les Porsche qui maintenant dictent leur loi. Gérard Larrousse, sur Porsche 9II R après une lutte avec Henri Greder sur sa Ford Corvette

LE TOUR I970

Cette année le parcours est de 4602 km dont I2I8 d'épreuves de classement réparties en neuf circuits, dix courses de côtes et une étape spéciale routière. II0 équipages partent de Bandol le I9 septembre et doivent arriver, du moins les rescapés, à Nice le 27 septembre.

Il faut signaler que cette épreuve, comptant pour le Championnat de France avec le coefficient II, comprend un classement général absolu et quatre classements par groupe selon le règlement.

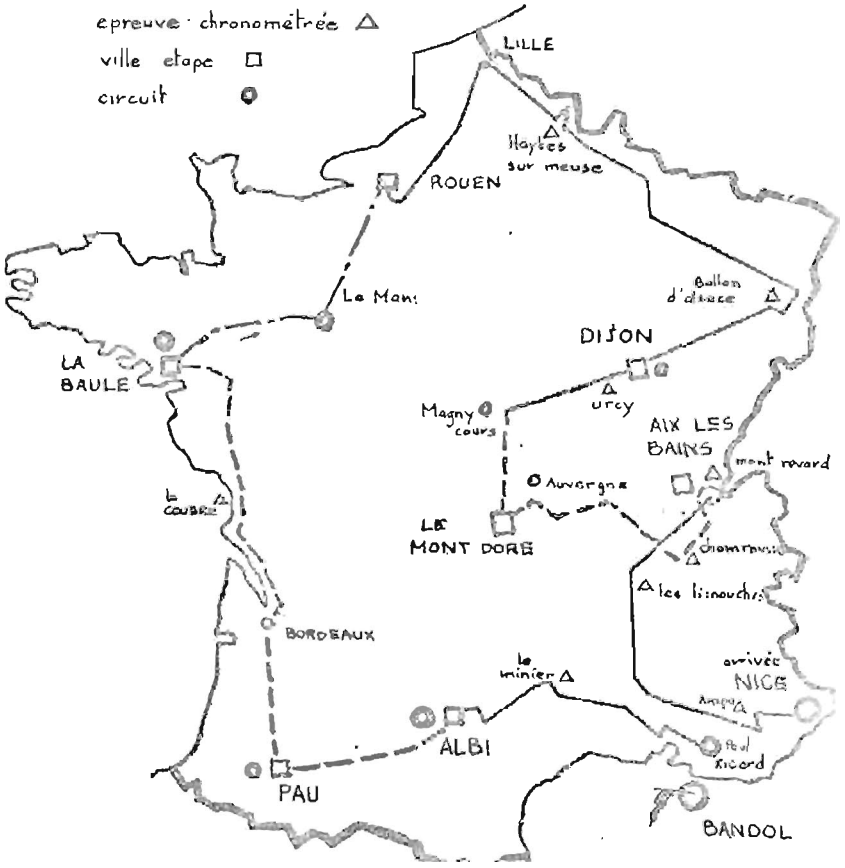
Plusieurs marques de renommée internationale sont engagées avec de sérieux atouts.

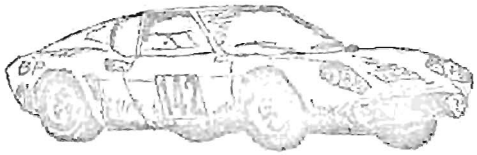
ALFA ROMEO.

En plus de quelques voitures privées, cette firme engage dans la course quatre GTA de 2 I aux mains de pilotes tels que Verrier, Barailler, Pianta et Darniche.

ALPINE.

Quelques équipes privées représentent cette marque, notamment le trio JP Nicolas, Therrier et Charrière.





LIGIER JS I

moteur Ford: 2,3 l vit. 260 km/h
boîte Citroën SM 5 vitesses
poids. 740 kg

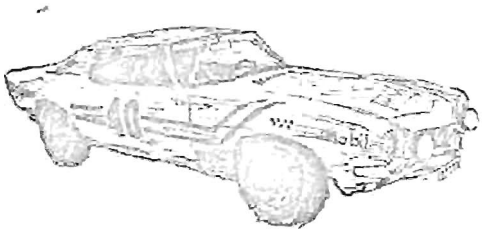
MATRA SIMCA 650
Préparation à la route: 2 ventilateurs électriques.
Garde au sol portée à I5 cm.
Aménagement d'une place pour passager.

ALFA ROMEO GTam

moteur: I,995 l vit. 2I0 km/h
boîte à 5 rapports
poids: IOIO kg

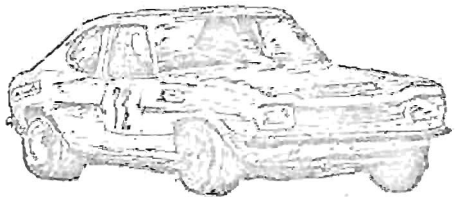
MOTEUR
moteur: 6 cylindres 2,490 l
vitesse: 230 km/h
poids: I245 kg
boîte à 4 rapports

COMODORE GSE

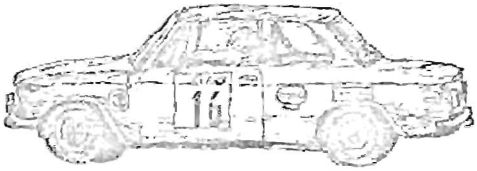


CAMARO Mle 70

moteur: 5,735 l vitesse: 230 km/h
poids: I500 kg boîte à 4 rapports



FORD CAPRI
moteur: 2,660 l. poids: 920 kg
boîte à 5 rapports



B M W 2002 TI
vitesse: I90 km/h poids: I000 kg

PORSCHE

FORD

Ford-Allemagne aligne deux Ford Capri pilotées respectivement par Aaltonen-Mazt et Glemser-Kaiser.

Ford-France engage aussi deux Capri, l'une pour Piot-Rabaté, l'autre pour Lucette Pointet.

CHEVROLET

Henri Greder est au départ au volant d'une Corvette, la voiture avec laquelle il avait participé aux dernières 24 heures du Mans. "Titi", tel est son surnom est accompagné par Rouget sur une Corvette 7 l.

En groupe 2, la Géneral Motors est représentée par plusieurs Comodore, l'une d'elles confiée à Jean Ragnotti, et par quatre Camaro pilotées notamment par Marie-Claude Beaumont et René Trautman.

LIGIER.

Ligier présente deux modèles équipés de moteurs Ford Capri et pilotés par les équipages Andruet-Behra et Vinatier-Jacob.

MATRA

La marque française aligne deux Matra-Simca 650 sur lesquelles il a fallu spécialement aménager une deuxième place pour le copilote. Parmi les pilotes citons Henri Pescarolo et J P Beltoise.

PORSCHE

La marque allemande est la mieux représentée. Elle totalise une trentaine de voitures réparties entre les groupes 3,4 et 6. On remarque la présence sur Porsche 9II S de l'équipage Gérard Larrousse-Maurice Gelin, vaiqueur du Tour 1969. Citons également Guy Chasseuil-Claude Baron et l'équipage féminin Marie-Pierre Palayer - Ginette Derolland.

LA COURSE

Sous le soleil encore brillant de Bandol, les deux Matra Simca 650 sont le principal pôle d'intérêt pour les spectateurs étonnés de croiser dans leurs rues d'aussi bruyantes voitures.

Gérard Larrousse, vainqueur l'an dernier, courant sur Porsche 9II S, ne pouvait mener qu'une course d'attente. Son objectif était de résister aux deux Chevrolet Corvette de Greder et Rouger, et éventuellement de profiter d'une défaillance des deux prototypes Matra. En fait les deux Matra firent la course en tête. L'arrivée à Nice, devant une foule aussi nombreuse que surexcitée, fut donc sans surprise. La hiérarchie établie dès le départ entre les trois premiers n'était pas bouleversée. En tête, les deux Matra, Beltoise précédant Pescarolo, en troisième position la Porsche de Larrousse.

Pas de surprise non plus en Grand Tourisme où Lagniez conservait la tête de bout en bout jusqu'aux vérifications après lesquelles il était mis hors course pour une boîte de vitesses non conforme. Hanriond prenait donc la première place sur Porsche 9II S.

Dans la catégorie Tourisme Spécial, Pianta, sur Alfa Roméo l'emportait devant une autre Alfa Roméo, celle de Dieudonné, l'une des révélations de ce Tour.

En Tourisme de Série, Maublanc-Dreyfus sur BMW ne devaient pas être inquiétés et s'adjugeaient la première plac de la catégorie dans laquelle Pagani se faisait remarquer au volant d'une Opel Kadett.

La Coupe des Dames, enfin, revenait à l'équipage Marie-Pierre Palayer Ginette Deroland qui conduisirent sans encombre leur Porsche 9II S jusqu'à Nice.

CLASSEMENT GÉNÉRAL

1	Beltoise-Depailler-Todt (Matra-Simca 650)		10 h 44' 3'' 5
2	Pescarolo-Jabouille-Rives (Matra-Simca 650)	à	4' 14'' 5
3.	Larrousse-Gelin (Porsche 911 S)	à	36' 9'' 9
4.	Chasseuil-Baron (Porsche 911 S)	à	47' 46'' 0
5.	Jacquemin-Rey (Porsche 911 S)	à	59' 23'' 2
6.	Ballot-Lena-Morenas (Porsche 914-6) 1er GT Sp.	à	1 h 30' 29''
7.	Pianta-Alemani (Alfa Romeo GTAm) 1er T. sp.	à	1 h 33' 15'' 1
8.	Balas-Imbert (Porsche 914-6)	à	1 h 44' 24''
9.	Hanrioud-Viollet (Porsche 911 S) 1er G.T	à	1 h 44' 27'' 4
10.	Seiz-Cochet (Porsche 911 S)	à	1 h 46' 3'' 4
11.	Ponti-Vetsch (Porche 911 S)	à	1 h 47' 39'' 2
12.	Poirot-Soukry (Porsche 907)	à	1 h 50' 16'' 5
13	Belliard-Beaugeard (Porsche 911 S)	à	1 h 51' 33'' 9
14.	Dieudonné-Curien (Alfa Romeo GT)	à	1 h 58' 15'' 4
15.	Palayer-Derolland (Porsche 911 S) 1re C. Dames	à	2 h 2' 53'' 3
16.	Burlet-Lamarre (Porsche 911 T)	à	2 h 15' 45'' 1
17.	Clarou-Marty (Porsche 911 S)	à	2 h 20' 2'' 3
18.	Portier-Peyroux (Porsche 911 S)	à	2 h 20' 2'' 8
19.	Bancal-Beauchef (Alpine-Renault 1600)	à	2 h 29' 15'' [illegible]
20.	Dreyfus-Maublanc (BMW 2002 TI) 1er Tourisme	à	2 h 36' 41'' 9
21	Dirand-Fallot (BMW 202 TI)	à	2 h 46' 51'' 4
22.	Avril-Alves (Alpine-Renault 1600)	à	2 h 48' 12'' 5
23.	Delalande-Peres (Ford Capri)	à	2 h 54' 44'' 7
24.	Diéboit-Armand (Opel Commodore GSE)	à	2 h 56' 14'' 7
25.	Alexandrovitch-Pujos (BMW 2002 TI)	à	3 h 7' 5'' 5
26.	Pagani-Long (Opel Kadett)	à	3 h 8' 2'' 2
27.	Krause-Gellin (BMW 2002 TI)	à	3 h 8' 10'' 9
28.	Ravenel-Ravenel (Opel Kadett)	à	3 h 9' 3'' 6
29.	Gaillardon-Gauthier (Lancia Fulvia)	à	3 h 20' 3'' 0
30.	Beaucaire-Bourret (Opel Kadett)	à	3 h 28' 26'' 0
31.	Aubriet-Vasco (Opel Commodore)	à	3 h 33' 2'' 8
32.	Artero-Ferran (BMW 2002 TI)	à	3 h 39' 54'' 8
33.	Billard-Lafont (Opel Kadett)	à	3 h 40' 5'' 7
34.	Noëlle-Hermann (Alfa Romeo 1750 GTB)	à	3 h 46' 40'' 9
35.	Agère-Breteau (Opel Kadett)	à	3 h 55' 37'' 6
36.	Carpentier-Eeckhaute (Triumph 2500)	à	3 h 57' 38'' 8
37.	Lelong-Lelong (Alfa Romeo GTV)	à	4 h 5' 17''
38.	Warein-Deleros (Lancia 1600 HF)	à	4 h 7' 26'' 8
39.	Moreau-Sztrauyak (Simca)	à	4 h 8' 49'' 4
40.	Franklin-Delserre (Ford Escort)	à	4 h 38' 8'' 7
41.	Pin-Béchard (Ford Capri)	à	4 h 41' 58''
42.	Woitrain-Faux (Opel Commodore)	à	4 h 58' 35'' 1

HISTOIRE DE LA POP'

Aujourd'hui, à l'heure des grands festivals, la musique pop et le rock sont devenus des sujets permanents d'actualité. Cette musique semble être née avec une nouvelle génération de jeunes qui semble vouloir donner à la musique une nouvelle dimension et un nouvel essor.

Cette révolution a commencé en 1954. A cette époque, un chanteur de "country and western" sortit un disque intitulé "Rock around the clock". Il s'appelait Bill Haley et donna le coup d'envoi de la révolution pop. Aux États-Unis trois styles apparurent: le rythm' n' blues des Noirs, la chanson de charme des Blancs et le country and western. Si les premières grandes vedettes du rock furent ces chanteurs de "country and western", les deux principales composantes du rock ont été le "rythm' n' blues et les ballades. Les grandes vedettes de ce style étant Louis Jordan, Llyod Price et surtout Fats Dominoes.

Après Bill Haley, le rock avait besoin d'un symbole, d'un héros, d' un roi. Ce roi, ce fut Elvis Presley. Avant sa venue, le rock était une vague rébellion. Avec lui il se transforma en un style de vie et de pensée. Ce rock, après Elvis, c'était la totale indépendance par rapport au monde des adultes. Si Elvis fut le roi du rock, cette musique eut aussi ses princes comme Frankie Avala, Tommy Sands, Jimmy Clanton, Jimmy Keller et Richye Nelson. Au sud des États-Unis il y eut aussi des grands tels: Little Richard, Buddy Holky, Jerry Lee Lewis et Gene Vincent qui, par son jeu de scène et son costume de cuir obtint un succès énorme. Chuck Beny est, lui, un des paroliers les plus doués de l'histoire de cette musique. "You never can tell', "Johnny Be Good" et "Roll over Beethoven" sont ses chefs d'oeuvre.

Bientôt le rock, en Amérique et en Angleterre, semblait être dans une impasse. Sa résurrection fut le fait de cinq jeunes Anglais: Stuart Sutcliffe, Pete Best, George Harrison, John Lemmon et Paul Mc Cartney Ensemble, ils avaient formé un groupe: "Les silver Beatles" dont ils allaient simplifier le nom en devenant "les Beatles". Stuart quitta le groupe ainsi que Best dont le style à la batterie s'accordait mal avec celui du groupe. Il fut remplacé par Richard Starkey.

Que dire d'eux maintenant sinon qu'ils sont devenus très rapidement le groupe musical le plus célèbre du monde. Leurs ressources de nouveauté et de création semblaient inépuisables jusqu'au jour où Paul Mc Cartney décida de faire carrière seul au cours de l'année 1970. Les Beatles restent à trois, mais privés de Paul qui était le maître du groupe, qu' adviendra-t-il d'eux? Ils n'ont certainement pas fini de nous étonner et peut-être reviendront-ils au premier plan de nouveau avec un deuxième souffle.

La naissance des Beatles, c'était un peu le début de l'âge d'or. Des groupes et des chanteurs plus passionnants les uns que les autres allaient

à leur suite bouleverser le royaume de la "Pop music". En effet, en même temps que les Beatles allait naître un deuxième groupe retentissant: "Les Rolling Stones". Tout commença au cours de l'été 1962. B. Jones, un jeune Anglais, est le chef d'un groupe de rock'n roll qui se produit dans un club d'Ealing. Parmi les fans de la formation, les plus enthousiastes se trouvent être Mick Jagger et son camarade Keith Richard, un guitariste soliste. Les trois jeunes deviennent vite des amis. Ils décident de s'unir. Leur situation n'est guère brillante, ils arrivent tout juste à subsister jusqu'au jour où se produisant au club "Scène", ils font la connaissance du batteur Charlie Watts et du bassiste Bill Wyman. Les cinq amis décident de s'associer et organisent pour leur propre compte des galas en louant des salles de danse et des clubs. Ils sont bientôt connus et le noyau de fans ne cesse de s'agrandir au grand contentement des Stones. Andrew Oldham, un associé des Beatles,les découvre et leur fait signer un contrat en leur faisant enregistrer leur premier disque "Come on" de Chuck Berry qui est suivi de "I wanna be your man", donné par les Beatles.

Depuis cette époque, ils n'ont cessé de grandir et de se perfectionner Leur musique est toujours basée sur le rock et le blues. Après huit années le succés de Mick Jagger est toujours retentissant. Une seule ombre de tristesse, la mort de Brian Jones...Il sera remplacé par Mick Taylor.

Actuellement la musique qui est née avec Jimmy Hendrix, les Cream, puis reprise par Led Zeppelin, Ten years after, Who est une musique à la fois violente et élaborée. Elle porte le message de toute une génération qui se veut progressiste, c'est-à-dire dégagée de certaines règles musicales. Malheureusement, beaucoup de groupes croient recréer cette musique en jouant n'importe quoi. Nous ne citerons personne.

La musique progressiste est surtout caractérisée par un rythme très soutenu par divers instrumentsde percussion complétés par une basse solide Un instrument soliste crée, parfois grâce à des procédés électroniques des sonorités fantastiques. Les "Pink Floyd" est le groupe qui a le mieux su donner vie à ce nouvel art. Leur musique évoque "le voyage artificiel". Beaucoup ont d'abord été surpris et réticents, mais ils l'ont appréciée après l'avoir écoutée plusieurs fois. Ce genre demande la participation de l'auditeur qui doit se trouver dans un état favorable à la rêverie.

Nous ne pouvons citer tous les groupes. Indiquons tout de même les principaux dont "Led Zeppelin" avec quatre instrumentistes hors pair, entre autres Jimmy Page, qui selon certains se classe aussi haut qu'Eric Clapton. Rappelons qu'Eric Clapton est depuis quelques années, le plus grand guitariste pop du monde. Les Américains l'appellent "the man". Actuellement beaucoup pensent qu'il y a Clapton et les autres.

Citons aussi "Ten Years After" entre le blues et le jazz, surtout remarqués grâce à leur soliste Leada Alvin Lee. Santana, surtout célèbre pour sa partie percussion. Johnny Winter, Albinos qui joue le blues noir avec une dextérité démoniaque. Il y a aussi un grand personnage dans l'histoire de la pop'music; il s'agit de Jimmy Hendrix, décédé récemment à la suite d'une absorption trop grande de drogue

Pourquoi musique progressive et non plus pop music? La pop music, comme son nom l'indique, est une musique populaire, destinée à l'ensemble de la population. La musique progressive est, elle, une sorte de"mouvement politique à la mode" comme le dénotent beaucoup de gens dont nous vous laisserons juger l'état d'esprit, destinés à porter le message contestataire d'une jeunesse frustrée par certaines règles absurdes qui règnent dans la société moderne.

Aujourd'hui, la musique ne cesse de progresser. Il faut écouter tous ces groupes isolés antérieurement pour se rendre compte de la recherche musicale que veulent exprimer tous ces excellents musiciens.

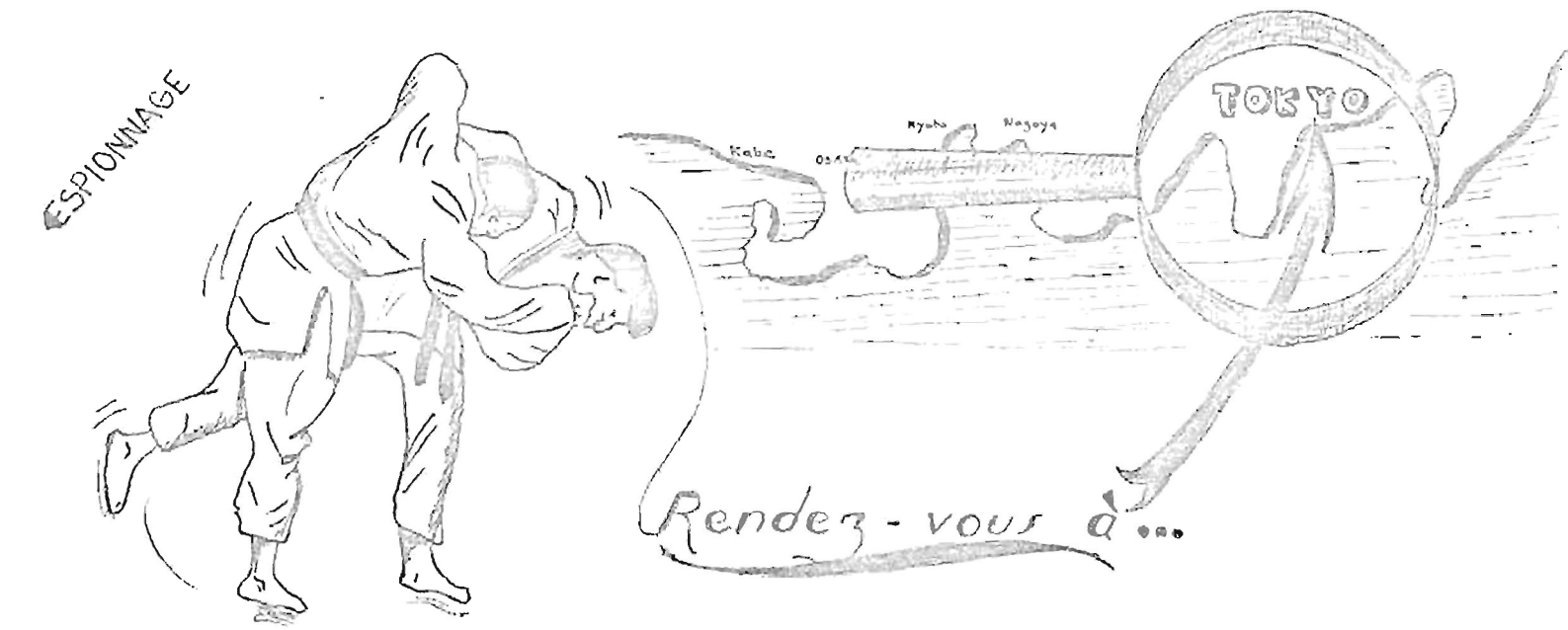
Cette musique possède un nouvel état d'esprit et est basée sur un nouveau rythme qui entraîne chacun d'entre nous dans une rêverie que bien des musiques ne peuvent pas nous apporter. Les jeunes attachent de plus en plus d'importance à cette nouvelle musique, des festivals s'organisent, des groupes nouveaux se créent, beaucoup d'entre eux, par leur travail, arriveront à percer.Mais seuls ceux qui savent apporter quelque chose de nouveau dans leur façon de jouer parviendront à la célébrité et au respect.

Il ne faut plus se contenter de musique commerciale, mais de véritable musique, basée sur la création personnelle.

- ROMAN INEDIT-

L'auteur tient à préciser que toute ressemblance entre certains personnages présentés ici et des personnes vivantes ou décédées ne pourrait que le fait d'une coïncidence.Il ne s'agit là que d'une oeuvre de pure imagination.

L'Auteur...



CHAPITRE PREMIER

Le bruit d'une chute sourde et brève s'étouffa dans la salle;une dizaine d'hommes sont à genoux autour du grand tatami sur lequel deux judokas combattent et évoluent avec rapidité.

Un climat de calme et d'apaisement règne,trompé de temps à autre par les cris de l'arbitre; le portrait d'un grand maître japonais trône sur le mur,comme exemple.En dessous, une inscription expose la devise du judoka:"Céder pour vaincre!"

Quelques minutes se sont déjà écoulées depuis le début de la compétition.Un des deux hommes est immobilisé par un étranglement.Quelques murmures s'élèvent dans la salle.L'arbitre sépare les adversaires.
plus de doute.la compétition est terminée;le vainqueur se voit attribuer le titre de troisième dan...

O O
O

L'homme pressa le bouton d'appel et la lourde porte s'é-

branla le long de la paroi du mur.
- Entrez,Leroy !
Le "Vieux" alluma sa pipe et tira quelques bouffées.La porte se referma.

-Asseyez-vous...
Il tira de nouveau une ou deux bouffées et regarda s'éparpiller le voile de fumée qui jaillit de sa pipe.
Marc prit place dans un fauteuil profond,tapissé de velours rouge, et alluma une cigarette; c'était à chaque fois cette sorte de rituel.
- Vous connaissez Tokyo... Reprit le Vieux
Cette question semblait une affirmation;Marc n'eut pas le temps de répondre.

- C'est un pays charmant...Et pleins d'imprévus;il est mystérieux et dangereux.
Il parlait,semblant raconter un conte étrange.
" Vous allez y passer quelques temps !"

Marc ne sourcilla point;c'était l'habitude.
Le Vieux reprit de nouveau:
- votre mission consiste à retrouver un de nos agents en mission au Japon,dont nous avons perdu le contact.
Marc l'écoutait avec attention et ne le coupa pas.
Il continua:
- C'est un de vos amis...Il y eut un temps d'arrêt...Francis Weber envoyé là-bas pour découvrir les membres d'une organisation secrète à la solde russe.L'identité de cette organisation est le seul renseignement que Weber nous a fourni.
D'après lui,il y aurait une poignée de Japonais travaillant pour les Russes et leur chef s'appelerait Go-Tsé.Ce serait une sorte de secte secrète japonaise,des fanatiques du pouvoir,à qui leur chef aurait promis de devenir les maîtres du monde.Et pour cela,ils semblent prêts à tout,y compris à faire taire les "gêneurs".

Il s'interrompit pour rallumer sa pipe et reprit:

"Vous n'ignorez pas qu'un missile nous a été dérobé,il y a peu de temps...Et le fait qu'il reste aux mains étrangères serait une catastrophe à l'échelle mondiale.C'est une arme nouvelle et très redoutable.
Cette fois,Marc prit la parole en enchaînant sur la phrase du Vieux:
"Et vous avez perdu sa trace en même temps que celle de Francis..."
-Précisément,et je vous confie cette mission de grande envergure: retrouver Weber et le missile.
Le Vieux lui donna une enveloppe:

- Voici votre ordre de mission et les détails susceptibles de vous mettre sur la voie.
Puis il lui tendit la main,ce qu'il faisait rarement.
-Bonne chance...Et bravo pour votre troisième dan!
Marc s'était levé.Il salua son chef;
- Merci...Elle me sera peut-être utile...

O O
O

CHAPITRE II TOKYO...

La lourde porte s'ouvrit en laissant jaillir un flot de lumière à l'intérieur du boeing.Le bruit métallique de la passerelle cessa au contact de l'avion.L'aéroport grouille d'allées et venues et semble fourmiller du haut de la passerelle.

Marc,sa valise à la main,descendit de l'avion et se dirigea,comme tous les passagers,vers la sortie de l'aéroport.Arrivé dans le hall,un douanier l'interpella :

- Vos valises,monsieur,s'il vous plait !

Marc alluma une cigarette et se dirigea vers le fonctionnaire ; arrivé à sa hauteur,il sortit sa carte et lui présenta.

L'autre la visa attentivement,en fronçant les sourcils; après quelques instants,il hocha la tête puis regarda Leroy en souriant:

- Excusez-moi,monsieur...Vous pouvez passer !

Sorti de l'aéroport,Marc se mit en quête d'un taxi. En attendant,il posa sa valise et ajusta son noeud de cravate qu'il avait défait dans l'avion,à cause de la chaleur.
Quelques instants plus tard,un véhicule vint s'immobiliser à plusieurs mètres de lui et une charmante jeune fille en descendit. Marc prit sa valise et s'avança vers la voiture-taxi.

Au passage,il salua la jeune fille et s'engouffra dans l'automobile.

-Hôtel Toyama ,s'enquit-il au chauffeur !
Ce dernier acquiesça d'un signe de la tête;La voiture sortit du parking pour pénétrer sur une nationale,bordée d'arbres gigantesques.
L'atmosphère est étouffante et l'asphalte,brûlant.Marc ouvrit entièrement sa glace.Le paysage s'étend immensément loin;il se compose principalement de champs de blé,d'orge et de soja.
Encore environs vingt minutes de route.

O O
O

Les rues de Tokyo sont en proie à une grande animation: De nombreux marchands sont installés sur les trottoirs et exposent leur marchandise à même le sol.La circulation est intense ; toute sorte de véhicules se mêlent à la foule et tentent de se frayer un passage: pousses-pousses,vélos-taxi,grandes berlines japonaises ou d'importation étrangère.

La voiture s'immobilisa devant l'hôtel,doté d'un confort à l'américaine.Marc paya sa course en gratifiant largement le chauffeur qui le remercia d'un sourire,découvrant une rangée de dents jaunâtres.Presque aussitôt,un groom dévala les marches de l'hôtel pour offrir ses services.Son uniforme reflétait la qualité du lieu.

Marc gravit les marches et pénétra dans le hall.

Il se dirigea vers le bureau de réception.Le groom posa la valise à terre et attendit. On lui présenta le registre; Marc demanda une chambre avec,comme toujours,salle de bain.

- Très bien,Monsieur,chambre 8. Si vous voulez bien me suivre!

L'homme fit signe au groom; celui-ci reprit la valise et les suivit jusque dans la chambre. Le maître d'hôtel vanta le confort des lieux au fur et à mesure qu'il présentait chacune dës pièces; bientôt il termina la présentation;

-Si vous avez besoin de quoi que ce soit, n'hésitez pas ; vous vous avez à votre disposition un téléphone ...
Il franchit la porte de la chambre,puis revint sur ses pas

" Nous avons ici une salle de jeux,la roulette,des tables de poker et de bridge; si vous désirez tenter votre chance... Bon séjour, monsieur...
Il referma la porte sur lui.

Marc ôta sa veste et l'étendit sur le lit. Il déboucla son holster contenant un beretta et le glissa sous la veste. Puis il se mit à inspecter les lieux, par simples précautions,mais aussi par habitude.
Tout y passa: les cadres, la fausse cheminée, lès bibelots, les botins de téléphone. Il démonta même le téléphone car c'est dans l'écouteur que l'on place généralement les micros indiscrets...

Après cette inspection, Marc visita la salle de bain.Elle fut conforme à ses goûts. Il décida alors d'aller dans la salle de jeux.
Il renfila sa veste, mit sa valise et son beretta en sûreté et sortit,non sans avoir fermé sa porte à clé.

o o
o

Dans la salle de jeux,les parties allaient bon train. Un épais nuage de fumée pesait sur les tables.
Leroy jeta un coup d'oeil circulaire sur l'ensemble.
L'intérêt semblait porté,malgré tout sur une seule table; Quatre hommes,acharnés du bridge, attirent les regards de tous: Moronna,ancien chef de la police en retraite, John Krains, riche armurier,Hawkins, officier en retraite et Corben,un des grands "manitou" du pétrole...
Tous les jours,ils se réunissent pour faire une ou deux parties.L'enjeu de la partie est toujours plus ou moins élevé,mais c'est devenu surtout une habitude,un moyen de se retrouver.

- Messieurs, je suis désolé, mais je dois vous quitter... J'ai une petite affaire à régler... A demain... Excusez-moi.
John Krains se leva et sortit après avoir salué ses amis.
Marc,ayant entendu,s'avança:
-Puis-je faire le quatrième ?
Les trois autres,après s'être regardés, acquiescèrent.
Marc prit place et la partie commença .

(SUITE AU PROCHAIN NUMERO DU DAHU)

Duchemin

L E T I T B E

Comme chacun le sait, "Let it be", est une chanson crée par les Beatles, mais c'est aussi le titre de leur dernier film. En vérité, c'est surtout un commentaire musical!

Nous y voyons évoluer au sein de leur maison de production les quatre géants de la musique pop. Nous les découvrons en train de répéter leurs plus grands succès et chacun d'entre eux semble passionné de musique.

Voici, avant tout, celui qu'on estime le plus doué des quatre, celui qui a contribué pour la plus grande part au triomphe des Beatles, j'ai nommé Paul Mac Cartney. A la fois pianiste, bassiste et chanteur, il est le maître incontesté du groupe.

On ne manque pas non plus de remarquer la forte personnalité de John Lennon qui est souvent le parolier du groupe.

N'oublions pas George Harrison dont les solos de guitare ne finiront jamais de nous étonner et le flegmatique batteur Ringo Starr au calme extraordinaire.

Pendant quatre-vingts minutes nous sont révélés les atouts majeurs qui ont contribué à leur triomphe : un matériel parfait, une connaissance certaine de la musique et aussi une entente extraordinaire qui font que très vite les mélodies naissent de leurs instruments.

Les Beatles au cours de leur travail ont un tel souci de la perfection que chaque morceau est constamment remis en question. Chaque détail dans les arrangements et les bruitages est étudié de telle manière qu'ils réussissent l'exploit de produire une musique qui, tout en étant qualifiée de pop, n'en est pas moins particulièrement harmonieuse.

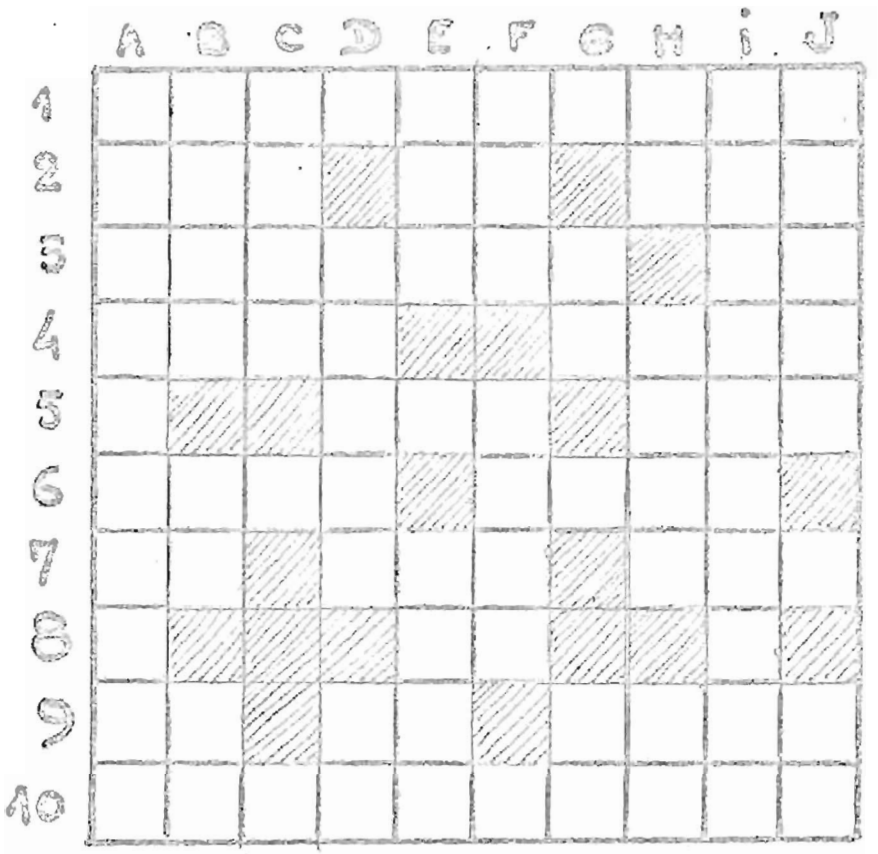
Pour en être persuadé, il suffit d'écouter "Let it be" ou "Something" chantés par Paul Mac Cartney. Ce sont les deux meilleures chansons du film.

Pour nous étonner encore, les Beatles terminent leur répétition sur le toit de leur maison de production "Apple" et interprètent non sans inquiéter les passants dans la rue d'autres chansons : "Get back", "Don't Let me down", "Come together". Le reportage s'achève sur un salut de John Lennon

Evidemment, on aime ou on n'aime pas les Beatles, mais malgré tout il serait bon que chacun voie ce film pour se rendre compte qu'il existe de la très bonne musique pop et qu'il n'est pas étonnant que les Beatles aient dominé depuis sept ans la musique moderne.

En attendant nous pouvons toujours écouter leur dernier 45 tours : "The long and winding road".

MOTS CROISÉS



HORIZONTAL

I Lettre en plusieurs exemplaires

2 Début d'éloge. Sans ornement. Fou

3 Relatif aux routes. Possessif.

4 Instrument à deux mâchoires. Abréviation.

5 Parcouru des yeux. Fins de dons.

6 Partie d'examen. Se divertir

7 Négation. Epoque. Mouche.

8 Carte à jouer

9 Douze mois. Symbole chimique. Fit des éloges.

10 Insectes.

VERTICAL

A Qui a un caractère sacré.

B Petites îles. Début de rire. Le 7 horizontal

C Mourut par le supplice de la roue.

D Ville de France. Symbole chimique.

E Sans variétés. Guide les roues d'un train.

F Le 5 horizontal. Epoques fixes.

G Grecque. Symbole chimique.

H Arbre. Contraire au droit. Presque olé!

I Fabuleux.

J Mammifères. Monnaie romaine.